

“LOS PRIMEROS 8.000” CINE DE MONTAÑA GRANOLLERS (1987-1990)

E

s difícil describir los sentimientos, las dudas y las aspiraciones de los montañeros, miembros de mi expedición en particular, a comienzos de los años cincuenta. Había tantos intentos, tantos fracasos durante un período tan largo... Había habido unos cuantos accidentes trágicos. La gente del país era supersticiosa porque sus creencias le llevaban a considerarlo como una invasión de la casa de los dioses.” De este modo nos describía Lord John Hunt el ambiente alpinístico mundial de los años cincuenta, durante el acto de inauguración de la I Muestra de Cine de Montaña “Los primeros 8.000”, el 6 de marzo de 1987, en Granollers.

Hasta 1950, año en que la expedición francesa de Maurice Herzog coronó el Annapurna, los ocho mil del planeta era vírgenes. En 1964, con la grandiosa expedición sino-tibetana encabezada por Sü Ching, en pleno fervor de la revolución maoista, que culminó la cima del Shisha Pangma, los 14 ocho mil ya habían recibido la presencia del hombre sobre sus cimas. Además del primero y el último: Everest (1953), Nanga Parbat (1953); K-2 (1954); Cho-oyu (1954); Makalu (1955); Kangchenjunga (1955); Manaslu (1956); Lhotse (1956); Gasherbrum II (1956), Broad Peak (1957); Hidden Peak (1958) y Dhaulagiri (1960). En sólo 14 años se consiguieron, por tanto, los 14 ocho mil. Los precedentes de cada una de estas expediciones habían sido, a veces, dramáticos.

Durante tres años, el Círculo Cultural de “La Caixa” y la Agrupación de Excursionistas de Granollers nos han ofrecido una muestra única y singular: la presentación del material gráfico (fotografías, diapositivas y películas) de las primeras expediciones que consiguieron cada uno de los 14 ocho mil; y siempre que fuera posible, este material venía de la mano de los mismos alpinistas que protagonizaron estas míticas ascensiones. Tres Muestras consecutivas, pues, que han supuesto una notable contribución a la historia del alpinismo en general y del alpinismo del Himalaya en particular. Tres Muestras que han permitido el contacto



humano y técnico entre los alpinistas catalanes de los 8.000 y estos grandes históricos del alpinismo mundial, como son Lord John Hunt, Walter Bonatti, Sepp Jöchler, Albert Eggler, Jeanne Franco, Kurt Diemberger, Andy Kauffman y Fritz Moravec. La recopilación de estos materiales audio-visuales, únicos y originales, ha puesto en evidencia que

una gran parte están en la raya de la desaparición, lo cual nos ha hecho percatarnos de la necesidad de que algún organismo internacional, sin afán de lucro, asegure su subsistencia y conservación.

La I Muestra fue inaugurada, como hemos señalado, por Lord John Hunt, jefe de la expedición británica que consiguió por primera vez, en 1957, la cima del Everest, quien presentó la película *The Conquest of Everest* (1953). Aunque, según el propio John Hunt, siempre quedará por resolver la incógnita de si Irvine y Mallory consiguieron la cima cuando desaparecieron, en la vertiente del Tibet, durante la expedición, también británica, de 1924. Siguió la proyección de las películas: *Victoire sur l'Annapurna*, de Marcel Ichac, sobre la célebre expedición francesa de 1950; *Nanga Parbat*, de los alemanes y austríacos, de 1953; e *Italia K-2*, de los italianos, de 1954.

La II Muestra, en abril de 1988, fue inaugurada con la presencia de uno de los más grandes alpinistas de la historia, y padre de la escalada moderna, el italiano Walter Bonatti, que fue miembro de la expedición italiana de 1954 al K-2. Después fue Jeanne Franco, viuda de Jean Franco, jefe de la expedición francesa de 1955 al Makalu, quien presentó la película *Makalu Expedition* (1954-1955) de Lionel Terray. Más adelante fueron los filmes de la expedición británica al *Kangschenjunga* (1955) y de la japonesa al *Manaslu* (1956). De la célebre expedición austríaca de Herbert Tichy a la cima del *Cho-oyu* (1954), contamos con la presencia de uno de los mejores alpinistas austríacos de su tiempo y compañero de cordada de Herman Buhl en la pared norte del Eiger, entre otros lugares: Sepp Jöchler, miembro de la expedición que, con Tichy y

Pasang Dawa Lama, consiguió la cima. Jöchler presentó un video que realizó la televisión austríaca para conmemorar el 30 aniversario de su escalada. Finalmente, el Dr. Albert Eggler, jefe de la expedición suiza que, en diferentes cordadas y desde el collado sur, consiguió alcanzar por primera vez la cima del Lhotse y por segunda vez la del Everest, en 1956. Fue él quien nos presentó sus propias diapositivas e impresiones de la expedición que él mismo dirigió, fue él también quien se encargó de la clausura de la II Muestra.

Finalmente, en abril de 1989, el austríaco Kurt Diemberger, uno de los más grandes y míticos alpinistas del Himalaya, inauguró la III Muestra al presentar las diapositivas de su ascensión a la cima del *Broad Peak* (1957), con el legendario Hermann Buhl, así como las de su subida a la cima del *Dhaulagiri* con la expedición suiza de 1960. Contamos también con la película filmada durante esta expedición que nos envió su propio autor, Norman Dyrenfurt. Después fue el filme sobre la expedición sino-tibetana que consiguió en 1964 el último 8.000 que quedaba, el *Shisha Pangma*, el que tuvimos el privilegio de ver. A continuación, el norteamericano Andrew John Kauffman, el primero que, con Pete Schoening, consiguió la cima del *Hidden Peak* en 1958,

fue el protagonista de honor que nos ofreció las diapositivas de la expedición de su país, encabezada por Nicholas Clinch, y al mismo tiempo la mejor exposición y documentación que jamás hayamos visto y oído sobre la marcha de aproximación por el Baltoro. Finalmente, el profesor Fritz Moravec –jefe de la expedición austríaca de 1956 que por vez primera hizo la cima del *Gasherbrum-II*– se encargó de la presentación de las diapositivas y la película realizadas durante la histórica expedición. Moravec clausuró la III Muestra de Cine de Montaña y del Ciclo monotemático dedicado a las primeras ascensiones a los 8.000, poniendo así punto final a una inolvidable experiencia de la que no hay precedente alguno en la historia del alpinismo mundial, por lo que ha sido necesario todo un laborioso y apasionante trabajo de investigación y de búsqueda de bibliografías, documentos, personajes, instituciones, etc. Labor que, en palabras del propio Fritz Moravec, "habría sido propia de algún club alpino de aquellos países europeos con más larga tradición himalayista como Francia, Inglaterra, Suiza, Austria y Alemania... y no de una Agrupación Excursionista de una pequeña ciudad, de un país también pequeño, sin una tradición y una historia antiguas en el Himalaya".



K-2 EN UNA FOTOGRAFÍA DE FRITZ MORAVEC DURANTE LA EXPEDICIÓN AUSTRIACA DEL 1956 AL GASHERBRUM II.